

**VERBALE DI VERIFICA DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DEI PROGETTI
PER UN CENTRO DI RESIDENZA PER IL TRIENNIO 2022/2024**

Riunione del 20 luglio 2022 – I sessione ore 9,30

Premesso che:

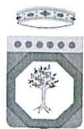
- con il D.M. n. 332/2017 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha approvato i "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";
- in attuazione dell'art. 43 del D.M. n. 332/2017 con atto repertoriato n. 224/CRS del 03 novembre 2021 è stata sancita l'Intesa tra Governo, Regioni e Province autonome che definisce obiettivi e finalità degli Accordi di Programma, prevedendo all'art. 1 comma 2, per il triennio 2022/2024, la sottoscrizione di un unico Accordo di Programma Interregionale che determini i principi e le finalità comuni, le linee guida per l'individuazione dei beneficiari, i requisiti e le condizioni per l'attuazione mediante bandi regionali;

Considerato che:

- l'Accordo di Programma disciplina regole e modalità omogenee di cofinanziamento e di gestione dei progetti di Residenza delle Regioni e Province autonome per il triennio 2022/2024 secondo quanto previsto dall'Intesa del 3 novembre 2021 ed è sottoscritto nella prima annualità del triennio con validità triennale e redatto conformemente a quanto previsto nello schema di Accordo allegato all'Intesa sancita il 3 novembre 2021;
- sulla base di quanto riportato nello schema di Accordo, alla Regione Puglia sono attribuiti un Centro di residenza e cinque progetti di Artisti nei territori;
- La Giunta Regionale della Puglia, con DGR n. 481 del 11/04/2022, ha preso atto dell'intesa sancita tra Stato, Regioni e tra Governo, Regioni e Province autonome con atto repertoriato n. 224/CRS del 03 novembre 2021;

Considerato che:

- con Determinazione Dirigenziale n. 16 del 22 aprile 2022 si è provveduto all'approvazione dell'Avviso pubblico teso alla presentazione di progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024" da svolgersi nell'arco temporale compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre di ogni anno sul territorio della Regione Puglia;
- in data 11 maggio 2022, con determinazione dirigenziale n. 23 si è proceduto a rettificare per Errata Corrige l'Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024" dandone comunicazione attraverso il portale regionale e il bollettino ufficiale della Regione Puglia;
- Ai sensi dell'art. 9, comma 1) dell'Avviso, l'istruttoria formale viene eseguita dal Responsabile del procedimento, ed è finalizzata alla verifica preliminare della completezza e



SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI

regolarità della documentazione presentata e della sussistenza dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità previsti dal presente Avviso;

- Alla data del 30 maggio 2022, giorno di scadenza del termine di presentazione delle Istanze, le domande di partecipazione, pervenute via PEC acquisite al server di posta elettronica certificata sul sistema Diogene (sistema informativo integrato per la dematerializzazione del procedimento amministrativo della Regione Puglia), protocollate e archiviate nell'apposito fascicolo elettronico "SUB1.58978.2021A Triennio 2022-2024", sono risultate essere le seguenti:

PROGETTI PER UN CENTRO DI RESIDENZA:

1) TRAC - Raggruppamento:

Bottega degli Apocrifi a r.l. (Capofila), Ass.cult. La Luna nel Letto (già Tra il dire e il fare), Factory compagnia Transadriatica impresa sociale, Crest Soc. Coop. a r l, Ass Cult Principio Attivo Teatro;

PROGETTI DI RESIDENZE PER ARTISTI

- 2) Associazione ResExtensa;
- 3) Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L;
- 4) Associazione Culturale L'Amoroso;
- 5) Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia;
- 6) Associazione Musicale Opera Prima;
- 7) Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale;
- 8) Terrammare Società Cooperativa;
- 9) THE HUB BARI Srl;
- 10) Associazione Cultura e Musica G. Curci.

- Terminata l'analisi istruttoria delle istanze pervenute, prevista dall'art.9, comma 1, dell'Avviso, il RUP ha proceduto alle richieste di chiarimenti o integrazioni, ove necessarie;

- A seguito delle integrazioni e rettifiche richieste e pervenute, sono state considerate "ammesse" alla valutazione di merito dei progetti presentati, le domande con documentazione completa richiesta dall'Avviso, presentate dai soggetti qui di seguito riportati:

PROGETTI PER UN CENTRO DI RESIDENZA:

1) TRAC - Raggruppamento:

Bottega degli Apocrifi a r.l., Ass.cult. La Luna nel Letto (già Tra il dire e il fare), Factory compagnia Transadriatica impresa sociale, Crest Soc. Coop. a r l, Ass Cult Principio Attivo Teatro;

PROGETTI DI RESIDENZE PER ARTISTI

- 2) Associazione ResExtensa
- 3) Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L



SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI

- 4) Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia
- 5) Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale
- 6) Terrammare Società Cooperativa
- 7) "Associazione Cultura e Musica G. Curci"

- Si evidenzia che nel corso delle verifiche sono emerse alcune carenze e/o irregolarità che incidono sull'ammissibilità alla successiva valutazione di merito, delle quali è stata data informazione ai soggetti con apposite note del 17 giugno 2022, assegnando loro un termine di 10 giorni entro i quali procedere alle opportune osservazioni o integrazioni;

- sono pervenute da parte degli istanti, le comunicazioni di riscontro entro i termini richiesti, eccezion fatta per il candidato Associazione Opera Prima.

- a seguito delle comunicazioni pervenute si è proceduto alla verifica della permanenza delle carenze e/o irregolarità;

- il Responsabile Unico del Procedimento ha realizzato un database condiviso delle domande pervenute, organizzando tutti i documenti relativi a ciascuna domanda in un distinto fascicolo elettronico, al fine di rendere l'intera documentazione disponibile per la valutazione di merito di competenza della Commissione. Il database è condiviso tra i componenti della Commissione tramite piattaforma Google Drive G-Suite, con accesso riservato agli stessi.

- in prima sessione dei suoi lavori, tenutasi in data odierna dalle ore 9,30 alle ore 11,00, la Commissione ha preso atto di tutti i progetti ammissibili a valutazione di merito, ed ha proceduto alla valutazione del Progetto per un centro di Residenza, candidato da un Raggruppamento di Associazioni con capofila la Coop. a r.l. Bottega degli Apocrifi, con esito di cui al relativo verbale.

Tanto premesso e considerato, la Commissione incaricata di valutare le Istanze presentate, rispetto ai criteri di valutazione di cui al predetto "Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024", per la successiva assegnazione del contributo finanziario alle singole istanze pervenute - nominata con determinazione dirigenziale n.34 del 04/07/2022 - si è insediata in data odierna, mercoledì 20 luglio 2022, alle ore 11,30 presso la sede della Sezione Sviluppo Innovazione Reti ed in videoconferenza, tramite piattaforma on-line Google Meet, per valutare i progetti pervenuti.

Sono presenti i Sigg.ri:

Dott. Luigi De Luca – Presidente;

Dott.ssa Maria Giulia Laterza - Componente;

Dott. Carlo Bruni - Componente (in collegamento telematico);

Dott. Christian Romano – Segretario (in collegamento telematico).

Il Presidente della Commissione rende noto ai convenuti che sono pervenute n. 7 Istanze di partecipazione al Bando di cui:



SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI

- un Capofila di un Raggruppamento di cinque associazioni, Coop. a r.l. Bottega degli Apocrifi, per il Progetto di un Centro di Residenza
- n.6 soggetti, qui di seguito elencati, per altrettanti Progetti di Residenze per Artisti nei territori:

- 1) Associazione ResExtensa
- 2) Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L
- 3) Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia
- 4) Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale
- 5) Terrammare Società Cooperativa
- 6) Associazione Cultura e Musica G. Curci

La Commissione avvia la fase di valutazione esaminando la domanda pervenute dal Raggruppamento avente come Capofila “La Bottega degli Apocrifi” di Manfredonia, per la partecipazione al Bando per un Centro di Residenza per Artisti.

La Commissione, sulla base della documentazione presentata, non ritiene necessaria la richiesta di chiarimenti e procede alla valutazione così come risulta dall'allegata scheda di valutazione, assegnando un punteggio complessivo di n. 92 punti su n.100, di cui n.28 per la valutazione del soggetto e n.64 per la valutazione del progetto.

La Commissione ammette il progetto, quale unico progetto candidato per il Centro di Residenza per Artisti, e che, pertanto, risulta finanziabile con un contributo di € 200.000,00, per parte MiC pari a € 120.000,00 (60%) per parte Regione pari a Euro 80.000,00 (40%), oltre alle quote di cofinanziamento di € 50.000,00 per un costo complessivo del progetto di € 250.000,00.

Con il suddetto esito si chiude alle ore 11,00 la prima sessione di lavoro in data odierna della Commissione, che dà mandato al Presidente di trasmettere il presente verbale al RUP per gli adempimenti conseguenti in ordine alla ammissione a finanziamento del Progetto di un Centro di Residenza candidato dal Raggruppamento di Associazioni con capofila la Coop. a r.l. Bottega degli Apocrifi di Manfredonia.

Bari, 20 luglio 2022

Letto, confermato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Dott. Luigi De Luca

Dott.ssa Giulia Laterza

Dott. Carlo Bruni

Christian Romano (Segretario)

(in collegamento telematico)

(in collegamento telematico)

firme acquis
il 21/7/2022

Accordo di Programma Interregionale Triennale 2022/2024 (Art.43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. "Residenze Artistiche")

Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024

Scheda di valutazione - Centro di Residenza

SOGGETTO CANDIDATO:	TRAC - Raggruppamento: Bottega degli Apocrifi a r.l., Ass.cult. La Luna nel Letto (già Tra il dire e il fare), Factory compagnia Transadriatica impresa sociale, Crest Soc. Coop. a r.l, Ass Cult Principio Attivo Teatro	NOME PROGETTO:	TRAC - Teatri di residenza artistica contemporanea
----------------------------	---	-----------------------	--

CATEGORIE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI	PUNTEGGIO MAX	VALUTAZIONE	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	MOTIVAZIONE					
VALUTAZIONE DEL RAGGRUPPAMENTO (30 PUNTI)	Caratteristiche dei soggetti coinvolti nel Raggruppamento (comprovata capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e internazionale)	Expertise anni di attività di residenza da curricula (minimo 30 giorni di residenze annui) - ulteriori rispetto ai tre anni di attività richiesti per l'ammissione	10	Scarsa 3 anni	1	8	Deduzione automatica come da All. B					
				Discreta 4-5 anni	5							
				Buona 6-8 anni	8							
				Ottima oltre 8 anni	10							
	Caratteristiche dei partner associati	Esperienza di gestione di: a) progetti di interesse interregionale, nazionale, internazionale; b) progetti interdisciplinari/multidisciplinari c) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting d) progetti di audience development	10	scarsa	2	10	Si riconosce la qualità dei progetti realizzati e di quanto proposto, già a partire dalla competenza e dalla storia dei singoli soggetti aggregati.					
				discreta	6							
				buona	8							
				Ottima	10							
	Caratteristiche dei partner associati	Gestione economica dell'ultimo triennio (2017/2018/2019): rapporto tra entrate non pubbliche/totale entrate	5	fino a 15%: 1; tra il 16% e il 30%: 3 punti; oltre 30%: 5 punti	5	5	Deduzione automatica come da All. B					
								Grado di coinvolgimento dei partner associati in termini di adesione e di collaborazione attraverso ad es.: risorse umane ed economiche, servizi, collaborazione allo sviluppo del progetto, promozione, etc..	5	scarsa	1	5
discreta										2		
buona										3		
ottima	5											
TOTALE		TOTALE	30			28						
Caratteristiche delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo	Riconoscimento delle competenze: curricula delle figure professionali artistiche, tecniche e organizzative	5	5	scarsa	1	5	L'aggregazione mette a valore le competenze presenti in ognuno dei soggetti aggregati, animandi un circolo virtuoso.					
				discreta	2							
				buona	3							
				ottima	5							
	Livello d'adeguatezza dell'attività prevista del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto	5	5	scarsa	1	5	Come sopra					
				discreta	2							
				buona	3							
				ottima	5							
Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.	Grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza	5	5	scarsa	1	5	Risulta evidente la capacità di far corrispondere le azioni alle intenzioni					
				discreta	2							
				buona	3							

VALUTAZIONE DEL PROGETTO DI RESIDENZA (70 PUNTI)				ottima	5		
	Valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di più di una residenza "trampolino"	Progetti di valorizzazione dei giovani talenti in collaborazione con scuole, accademie, centri di formazione degli artisti	5	scarsa	1	3	Migliorabile capacità di sperimentare forme innovative di relazioni con istituti e realtà nazionali e internazionali.
				discreta	2		
				buona	3		
				ottima	5		
	Congruità dell'incidenza dei compensi degli artisti ospitati in residenza rispetto ai costi complessivi del progetto	Rapporto tra il totale delle spese e i compensi degli artisti ospitati	10	Scarsa dal 5 % fino al 10%	2	10	Deduzione automatica come da All. B
				Discreta oltre il 10% fino al	4		
				Buona oltre il 15% fino al	6		
				Ottima oltre il 20%	10		
	Articolazione del piano formativo e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico	Precisare le azioni del piano formativo, indicando gli obiettivi, le tipologie di azioni, il percorso e i risultati attesi, anche in considerazione del numero complessivo di artisti/compagni ospitati in residenza	6	scarsa	1	6	Si rileva il notevole impegno della rete sul fronte della formazione
discreta				3			
buona				4			
ottima				6			
Rilievo expertise e coerenza del profilo dei tutor rispetto al progetto di residenza (curricula)			6	scarsa	1	4	Come sopra
				discreta	3		
				buona	4		
				ottima	6		
VALUTAZIONE DEL PROGETTO DI RESIDENZA (70 PUNTI)	Coinvolgimento delle giovani generazioni, collaborazione con operatori/istituzioni, e restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza	Percorsi formativi in collaborazione con operatori e istituzioni scolastiche	4	scarsa	1	4	Risulta radicato il rapporto della rete con il sistema scolastico regionale
				discreta	2		
				buona	3		
				ottima	4		
	Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza	Presenza di forme di collaborazione con altre istituzioni culturali e di altri settori	4	scarsa	1	4	Risulta radicato il rapporto della rete con il sistema associativo regionale
				discreta	2		
				buona	3		
				ottima	4		
	Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza	Modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza	5	scarsa	1	5	E' evidente il lavoro svolto sulla formazione del pubblico con particolare riferimento alle nuove generazioni
				discreta	2		
				buona	3		
				ottima	5		
Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza	Coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza	5	scarsa	1	5	Si conferma la coerenza tra i contenuti degli spettacoli ospitati e quelli della residenza	
			discreta	2			
			buona	3			
			ottima	5			
Capacità di sviluppare azioni innovative con altri progetti di residenza e di sviluppare partenariati e reti progettuali per l'	Progetti di collaborazione e		scarsa	1		E' chiara la tendenza ad implementare la mobilità e la collaborazione con altre realtà territoriali nazionali	
			discreta	2			
			buona	3			

inserimento e l'accompagnamento degli artisti o delle compagini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo	mobilità con altre residenze territoriali/nazionali	5	ottima	5	5	
Reti, partenariati e progettualità internazionale	Collaborazioni avviate a livello internazionale	5	scarsa	1	3	Appare migliorabile la capacità di sviluppare relazioni internazionali
			discreta	2		
			buona	3		
			ottima	5		
	TOTALE	70			64	
	TOTALE GENERALE	100			92	